

Mega Bar
50 RGB RC



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP 3
ZALECENIA OGÓLNE 4
CECHY URZĄDZENIA 4
CZYSZCZENIE 4
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA 4
SET UP 5
OBSŁUGA URZĄDZENIA 6
POŁĄCZENIE SZEREGOWE KABLA ZASILANIA 8
UŻYWANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC 8
ADJ LED RC OPERATION 9
TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 9
TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 9
TRYB 11 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 10
TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 11
TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 12
TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 13
WYMIANA BEZPIECZNIKA 13
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW 14
DANE FOTOMETRYCZNE 14
UCHWYT MOCUJĄCY 16
DANE TECHNICZNE: 17
ROHS i WEEE 18
UWAGI 19

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup listwy świetlnej Mega Bar LED RC firmy American DJ®. Każda listwa Mega Bar LED RC została gruntownie przetestowana, co jest gwarancją jej prawidłowego funkcjonowanie. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, ze wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z biurem obsługi klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.
Wstęp: Listwa świetlna Mega Bar LED RC jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ zmierzających do stworzenia produktów najwyższej jakości i przystępnej cenie. Mega Bar LED RC jest diodowym mikserem kolorów DMX, który może być używany samodzielnie lub w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie może być sterowane z poziomu konsoli sterującej DMX. Urządzenie pracuje w czterech trybach: tryb Aktywacji Dźwiękiem, tryb Auto, tryb Program oraz tryb sterowania DMX.
Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż powoduje to unieważnienie gwarancji producenta. Jeżeli urządzenie wymaga serwisu należy skontaktować się z najbliższym sprzedawcą American DJ®.
Nie wyrzucaj opakowania. Jeśli to możliwe należy poddać je recyklingowi.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości Produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy zachować instrukcję obsługi.

CECHY URZĄDZENIA

• Wiele kolorów
• Kolorowy stroboskop
• Elektroniczne ściemnienie 0-100%
• Wbudowany mikrofon
• Protokół DMX-512
• 6 trybów DMX: 2, 3, 4, 6, 7, lub 11 kanałów DMX

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa).

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

• Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.
• Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
• Upewnij się, że napięcie sieci odpowiada wymaganiom urządzenia.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
• Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
• Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
• Nie używaj urządzenia jeżeli pokrywa jest zdjęta.
• Nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy.
• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
• Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
• Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
• Jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, odłącz je od zasilania.
• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
• Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał, przewód nie może być zaginany ani ściskany. Należy zwrócić szczególną uwagę na miejsca w pobliżu urządzenia.
• Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str. 3.
• Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:

A. Kabel zasilania lub wtyczka zostały uszkodzone.
B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
C. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie wyraźnie się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: American DJ® Mega Bar LED RC zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy sie martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany przez większość producentów kontrolerów i oświetlenia jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN" i DATA „OUT" umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT").

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

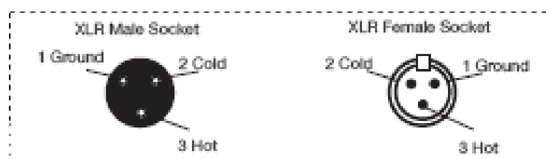
Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): Mega Bar LED RC może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Mega Bar LED RC może być dwu, trzy, cztero, sześcio, siedmio lub 11 kanałowym urządzeniem DMX. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Mega Bar LED RC. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego kable danych 110 Ohm DMX-512 dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.


Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejszy możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

SET UP (ciąg dalszy)

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejściówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyła kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nieużywany		Pin 4 – Nie używać
Nieużywany		Pin 5 – Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

LED Display On/Off: Aby wyświetlacz LED pozostał włączony przez cały czas, należy nacisnąć równocześnie przyciski MODE i UP. Aby wyświetlacz LED wyłączył się samoczynnie po 20 sekundach, należy nacisnąć równocześnie przyciski MODE i DOWN.

Tryby działania:

Listwa Mega Bar LED RC może być używana osobno w trybie stand alone lub w konfiguracji master/slave. Do wyboru są 4 dostępne tryby pracy urządzenia:

• Tryb Programów - Należy wybrać jeden z 16stu programów oraz ustawić jego prędkość i częstotliwość migotania.

• Tryb Auto - Urządzenie samoczynnie szuka i wybiera programy.

• Tryb Aktywacji Dźwiękiem - Urządzenie reaguje na dźwięk i wybiera spośród dostępnych programów.

• Tryb Sterowania DMX - pozwala na kontrolowanie każdego urządzenia z osobna sterownikiem DMX 512 takim, jak np. Elation® Show Designer™.

Działania w konfiguracji Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia łączenie urządzeń tak, aby mogły współdziałać ze sobą w trybie Master – Slave. Oznacza to, że jedno z nich przyjmuje funkcję jednostki kontrolnej a reszta będzie sterowana poprzez dostępne programy. Każde urządzenie może przyjąć funkcję Master bądź Slave, ale tylko jedno z nich w danym momencie może pełnić funkcję „Master."

Połączenia i ustawienia Master – Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych kabli mikrofonowych XLR i wykorzystując gniazda wyjściowe i wejściowe XLR znajdujące się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo Male XLR jest gniazdem wejściowym natomiast gniazdo Żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego. Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (master) jest podłączone do gniazda wyjściowego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do gniazda wejściowego (Męskie XLR). ***Uwaga: Przewody zasilające można również połączyć w szereg, ale nie więcej niż dla 40 urządzeń. Dla kolejnych należy użyć nowego gniazda sieciowego. MUSZĄ to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać różnych urządzeń.***

2. Przewody zasilające należy połączyć ze sobą w taki sam sposób, jak kable XLR.

3. Przy pomocy urządzenia Master, należy wybrać pożądany tryb pracy lub program a następnie podłączyć do niego urządzenie/urządzenia pełniące funkcję Slave.

4. W urządzeniu/-ach Slave należy wciskać przycisk MODE aż wyświetli się „SLAV". Urządzenia w tym momencie zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

Tryb Programów:

Dostępne jest 16 programów do wyboru.

Uwaga: Programy 1-7 są programami statycznymi (Static), więc można jedynie ustawić częstotliwość migotania (Flash Rate). Programy 8-11 umożliwiają ustawienie prędkości programu (Speed) oraz częstotliwość migotania. W programie 12 można ustawić prędkość, częstotliwość migotania oraz wybrać kolor. W programie 13 można ustawić prędkość, częstotliwość migotania, pierwszy kolor, drugi kolor dla dyfuzji kolorów (Color Flow). W programach 14-15 można jedynie ustawić prędkość i czas przejścia. W programie 16 można ustawić prędkość, czas przejścia oraz pierwszy i drugi kolor dla płynnej zmiany kolorów.

1. Należy podłączyć urządzenie i wciskać przycisk MODE, aż wyświetli się „PRXX", co oznacza, że jesteśmy w trybie programów.
2. Wybieramy pożądany program naciskając przyciski UP lub Down. Wybieramy spośród 16 programów.
3. Po wybraniu programu należy nacisnąć przycisk SETUP, aby ustawić różne funkcje programu. ***Powyżej podano, jakie funkcje są dostępne w danym programie***.

FUNKCJE I USTAWIENIA

• Gdy wyświetli się „SP.XX", należy ustawić prędkość programu w zakresie od „SP.01" - najmniejsza, do „SP.99" – największa prędkość przy pomocy przycisków UP lub DOWN. Po wybraniu pożądanej prędkości należy wcisnąć przycisk SETUP, aby przejść do kolejnej funkcji lub wejść do menu programu. ***UWAGA: To ustawienie jest dostępne tylko w programach 8-16.***

• Gdy wyświetli się „FS.XX", należy ustawić częstotliwość migotania w zakresie od „FS.01" - najmniejsza, do „FS.99" – największa częstotliwość migotania przy pomocy przycisków UP lub DOWN. Po wybraniu pożądanej częstotliwości należy wcisnąć przycisk SETUP, aby przejść do kolejnej funkcji lub wejść do menu programu. ***UWAGA: To ustawienie jest dostępne w programach 1-13.***

• Gdy wyświetli się „CL.XX", należy ustawić kolor programu przewijając dostępne kolory w zakresie od „CL.01", do „CL.07" przy pomocy przycisków UP lub DOWN. Po wybraniu pożądanego koloru należy wcisnąć przycisk SETUP, aby przejść do kolejnej funkcji lub wejść do menu programu. ***UWAGA: to ustawienie jest dostępne tylko w programie 12.***

• Gdy wyświetli się „C1.XX", należy ustawić pierwszy kolor programu przewijając dostępne kolory w zakresie od „C1.01", do „C1.07" przy pomocy przycisków UP lub DOWN. Po wybraniu pierwszego koloru efektu dyfuzji kolorów należy. wcisnąć przycisk SETUP, aby przejść do ustawienia drugiego koloru. Gdy wyświetli się „C2.XX", należy ustawić drugi kolor programu przewijając dostępne kolory w zakresie od „C2.01", do „C2.07" przy pomocy przycisków UP lub DOWN. Po wybraniu pożądanego koloru należy wcisnąć przycisk SETUP, aby wejść do menu programu. ***UWAGA: to ustawienie jest dostępne tylko w programach 13 i 16.***

• Gdy wyświetli się „FT.XX", należy ustawić czas przejścia koloru w zakresie od „FT.01" – najdłuższy czas, do „FT.99" – najkrótszy czas przy pomocy przycisków UP lub DOWN. Po wybraniu pożądanego czasu należy wcisnąć przycisk SETUP, aby wejść do menu programu. ***UWAGA: to ustawienie jest dostępne tylko w programach 14-16.***

Tryb Auto:

1. Należy podłączyć urządzenie i wciskać przycisk MODE aż wyświetli się „AUTO". Dzięki ustawionemu w ten sposób trybowi automatycznemu urządzenie będzie realizować 13 wbudowanych programów.

Tryb Aktywacji Dźwiękiem:

Pracując w tym trybie, listwa świetlna Mega Bar LED RC reaguje na dźwięk i wykorzystuje różne kolory.
1. Należy podłączyć urządzenie i wciskać przycisk MODE aż wyświetli się „SA.XX". Urządzenie zacznie zmieniać kolory w rytm dźwięku.
2. Poziom czułości dźwięku należy ustawić przy pomocy przycisków UP i DOWN. Częstotliwość migotania ma zakres od „SA.00" – najsłabszy poziom, do „SA.31" – najwyższy poziom czułości dźwięku.

Tryb DMX:

Dostępne jest 6 trybów DMX: 2 kanałowy, 3 kanałowy, 4 kanałowy, 6 kanałowy, 7 kanałowy, 11 kanałowy. Sterowanie sprzętem przy pomocy konsoli DMX daje użytkownikowi możliwość tworzenia własnych programów, dopasowanych do indywidualnych potrzeb.
1. Tryb ten pozwala kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy Elation® DMX 512

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

2. Urządzenie może być używane w trybie DMX, podłączone do dowolnej standardowej konsoli DMX poprzez wejście XLR.
3. Należy wciskać przycisk MODE aż wyświetli się „d.XXX”. Korzystając z przycisków UP i DOWN wybieramy pożądany adres DMX a następnie naciskamy SETUP, aby wybrać odpowiedni tryb DMX.
4. Po naciśnięciu przycisku SETUP, wyświetli się „D-PX”. Wybierz pożądany tryb DMX używając UP i DOWN. Dostępne są następujące tryby:
“D-P1” – tryb 3-kanałowy,
“D-P2” – tryb 4-kanałowy, “D-P3” – tryb 11-kanałowy,
“D-P4”- tryb 2-kanałowy, “D-P5”- tryb 6-kanałowy, oraz “D-P6” – tryb 7-kanałowy.
5. Patrz strony 9-13 – cechy i wartości DMX.

ADJ LED RC:

Funkcja ta włącza i wyłącza ADJ LED RC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC. Sposób sterowania oraz funkcje ADJ LED RC opisano poniżej.
1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się ”Ir.XX”, ”XX” oznacza ”on” lub ”oF” (Off)
2. Wciskając przyciski UP lub DOWN włączamy (On) lub wyłączamy (Off) funkcję zdalnego sterowania.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE KABLI ZASILANIA

Przewody zasilające można połączyć w szereg używając gniazd IEC wejścia i wyjścia, ale nie więcej niż dla 26 urządzeń. Dla kolejnych należy użyć nowego gniazda sieciowego. MUSZĄ to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać różnych urządzeń.

UŻYWANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC** posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełną kontrolę nad Mega Bar LED RC. Aby sterować wybranym urządzeniem należy skierować sterownik ku przodowi urządzenia i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby używać ADJ LED RC należy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni w urządzeniach, instrukcje włączania odbiornika opisano na stronie 8.

Blackout- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

Autorun- Te przycisk włącza program automatyczny. Możemy regulować szybkość Auto Run wciskając przycisk SPEED a następnie przyciski “+” i “-”.

WYBÓR PROGRAMU – Ten przycisk umożliwia dostęp do wbudowanych programów. Po jego wciśnięciu możemy poruszać się pomiędzy wbudowanymi programami za pomocą przycisków “+” i “-”.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo błysków regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”. Powtórne wciśnięcie powoduje wyjście z trybu strobowania.

SZYBKOŚĆ (SPEED) – Po wciśnięciu tego przycisku możemy regulować szybkość Auto Run za pomocą przycisków “+” i “-”.

TRYB DMX – Ten przycisk umożliwia wybór trybu DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 9-13.

AKTYWACJA DŹWIĘKIEM (SOUND ACTIVE) – Te przycisk włącza tryb aktywacji dźwiękiem.

SLAVE - Ustawia urządzenie jako slave w konfiguracji master/slave.

USTAWIENIE ADRESU – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy “S001”
Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy “S245”

R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając “+” lub “-”.

“+” i “-” - Te przyciski regulują tempa migania, szybkości Auto Run, czułości na dźwięk i wyboru programu.

Sterowanie DMX:

Praca za pośrednictwem kontrolera Elation® DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według instrukcji poniżej.
1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera Elation® DMX należy ustawić w nim tryb DMX. Robimy to wciskając przycisk DMX Mode a następnie za pomocą przycisków “+” lub “-” wybieramy żądany tryb DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na następnej stronie.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Po jego wciśnięciu diody LED zamigają 2-3 razy a czerwona dioda LED będzie się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady podano w punkcie ***"USTAWIANIE ADRESU"*** na stronie 8.
Uwaga: W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.
3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera Elation® DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 9-13.
• Jeżeli świeci się jedna sekcja LED Czerwieni znajdujemy sie w Trybie 1 DMX: 3 Kanały DMX
• Jeżeli świecą się dwie sekcje LED Czerwieni znajdujemy się a trybie 2 DMX: 4 Kanały DMX
• Jeżeli świecą się wszystkie LED Czerwieni znajdujemy sie w Trybie 3 DMX: 11 Kanałów DMX
• Jeżeli świeci się jedna sekcja LED Zieleni znajdujemy sie w Trybie 4 DMX: 2 Kanały DMX
• Jeżeli świecą się dwie sekcje LED Zieleni znajdujemy się a trybie 5 DMX: 6 Kanałów DMX
• Jeżeli świecą się wszystkie LED Zieleni znajdujemy sie w Trybie 6 DMX: 7 Kanałów DMX

TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	STEROWANIE ŚCIEMNIACZEM 0% - 100%

TRYB 11 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX		
Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1	0 – 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	0 – 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	0 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10	0 - 2 3 - 255	STROBOSKOP OFF WOLNO – SZYBKO
11	0 1 - 255	ŚCIEMNIACZ OFF 0% - 100%

TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1		MAKRA/PROGRAMY
	0 - 14	OFF
	15 - 28	CZERWONY
	29 - 42	ŻÓŁTY
	43 - 56	ZIELONY
	57 - 70	CYJAN
	71 - 84	NIEBIESKI
	85 - 98	PURPUROWY
	99 - 112	BIAŁY
	113 - 126	ZMIANA KOLORU
	127 - 140	PRZEJŚCIE KOLORU
	141 - 154	KOLOR DREAM
	155 - 168	WIELE KOLORÓW
	169 - 182	PRZEJŚCIE DREAM
	183 - 196	PRZEJŚCIE KOLORU 2
	197 - 210	PRZEJŚCIE ZMIANY KOLORU
	211 - 224	PRZEJŚCIE DYFUZJI KOLORU
	225 - 238	PRZEJŚCIE DYFUZJI KOLORU 2
	239 - 255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
2	0 - 255	STEROWANIE CZUŁOŚCIĄ NA DŹWIĘK/PRĘDKOŚCIĄ WOLNO – SZYBKO

Gdy poziom suwaka Kanału 1 jest ustawiony na wartości pomiędzy 113 a 238, suwak Kanału 2 będzie sterował prędkością makra/programu.

Gdy poziom suwaka Kanału 1 jest ustawiony pomiędzy 239 a 255 (Aktywacja Dźwiękiem) suwak Kanału 2 będzie sterował poziomem czułości na dźwięk. Kanał 2 rozpoczyna od najmniejszej czułości dźwięku do największej.

TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX		
Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4		MAKRA/PROGRAMY
	0 - 14	OFF
	15 - 28	CZERWONY
	29 - 42	ŻÓŁTY
	43 - 56	ZIELONY
	57 - 70	CYJAN
	71 - 84	NIEBIESKI
	85 - 98	PURPUROWY
	99 - 112	BIAŁY
	113 - 126	ZMIANA KOLORU
	127 - 140	DYFUZJA KOLORU
	141 - 154	KOLOR DREAM
	155 - 168	WIWLE KOLORÓW
	169 - 182	DYFUZJA DREAM
	183 - 196	DYFUZJA KOLORU 2
	197 - 210	PRZEJŚCIE ZMIANY KOLORU
	211 - 224	PRZEJŚCIE DYFUZJI KOLORU
	225 - 238	PRZEJŚCIE DYFUZJI KOLORU 2
	239 - 255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
5		STROBOWANIE
	0 - 15	NIC
	16 - 255	STROBOSKO WOLNO – SZYBKO
6		ŚCIEMNIACZ
	0 - 31	NIC
	32 - 63	CIEMNY - JASNY
	64 - 95	JASNY - CIEMNY
	96 - 127	CIEMNY - JASNY - CIEMNY
	128 - 159	MIESZANIE KOLORÓW
	160 - 191	ZMIANA KOLORU 3
	192 - 223	ZMIANA KOLORU 7
	224 - 255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM

TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4		MAKRA/PROGRAMY
	0 - 14	OFF
	15 - 28	CZERWONY
	29 - 42	ŻÓŁTY
	43 - 56	ZIELONY
	57 - 70	CYJAN
	71 - 84	NIEBIESKI
	85 - 98	PURPUROWY
	99 - 112	BIAŁY
	113 - 126	ZMIANA KOLORU
	127 - 140	DYFUZJA KOLORU
	141 - 154	KOLOR DREAM
	155 - 168	WIELE KOLORÓW
	169 - 182	DYFUZJA DREAM
	183 - 196	DYFUZJA KOLORU 2
	197 - 210	PRZEJŚCIE ZMIANY KOLORU
	211 - 224	PRZEJŚCIE DYFUZJI KOLORU
	225 - 238	PRZEJŚCIE DYFUZJI KOLORU 2
	239 - 255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
5	0 - 255	STEROWANIE CZUŁOŚCIĄ NA DŹWIĘK/PRĘDKOŚCIĄ * WOLNO – SZYBKO
6		STROBOSKOP
	0	OFF
	1 - 255	WOLNO – SZYBKO
7		ŚCIEMNIACZ
	0	OFF
	1 - 255	0% - 100%

* Gdy poziom suwaka Kanału 4 jest ustawiony na wartości pomiędzy 113 a 238, suwak Kanału 5 steruje szybkością makra/programu. Gdy suwak Kanału 4 jest ustawiony pomiędzy 239 a 255 (Aktywacja Dźwiękiem) suwak Kanału 5 steruje poziomem czułości na dźwięk. Kanał 5 rozpocznie od najmniejszej czułości do największej.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Obsada bezpiecznika znajduje się w gnieździe zasilania. Używając śrubokręta z płaską końcówką delikatnie wyjmujemy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

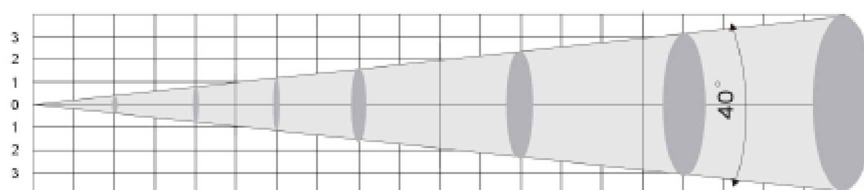
1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

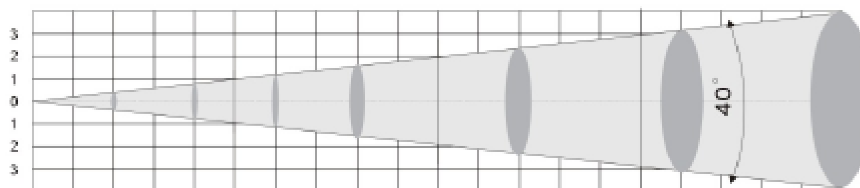
1. Ciche i wysokie dźwięki nie włączą urządzenia.

DANE FOTOMETRYCZNE

Czerwony

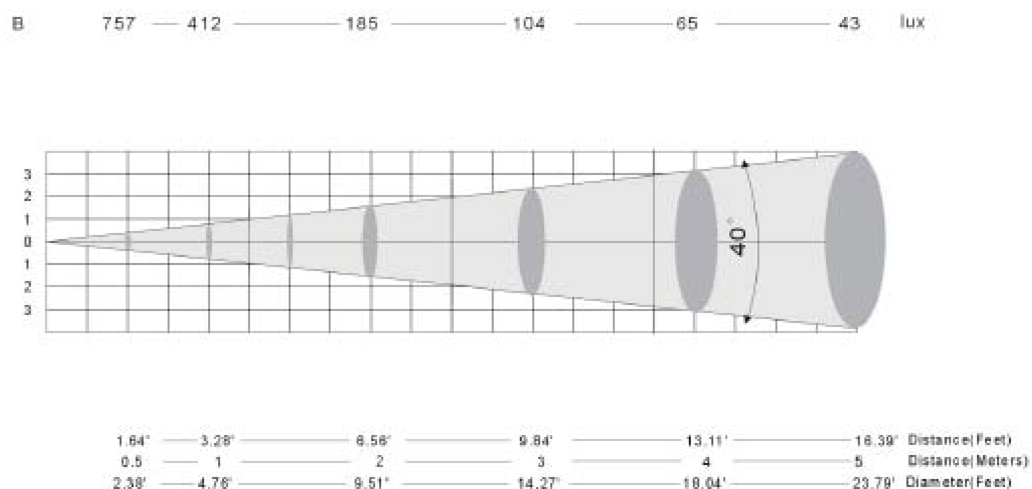


Zielony

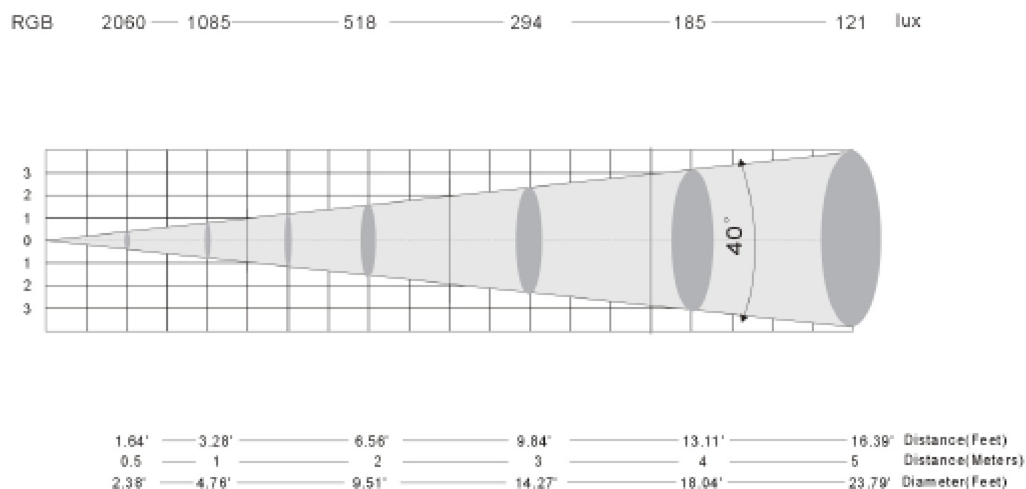


DANE FOTOMETRYCZNE (ciąg dalszy)

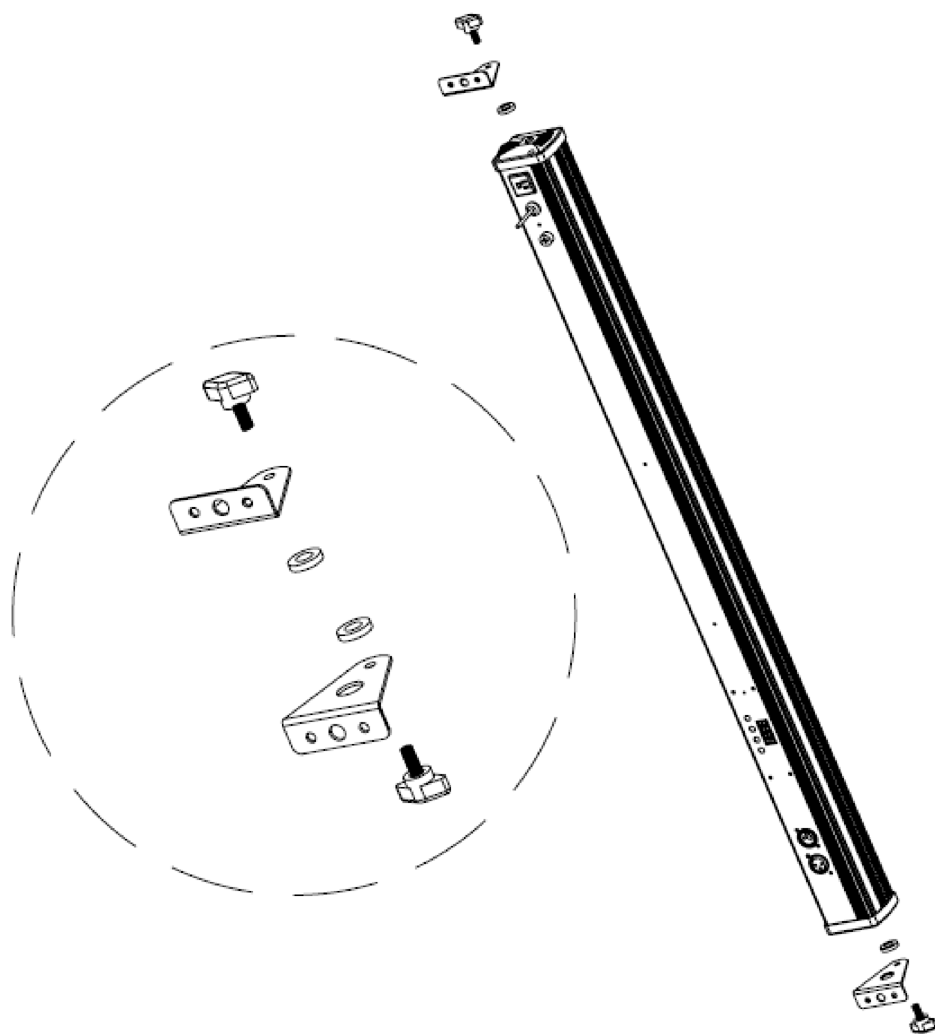
Niebieski



RGB Full On



UCHWYT MOCUJĄCY



Model:	**Mega Bar LED RC**
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Napięcie:	100V ~ 240V, 50Hz/60Hz
Diody LED:	125 x 10mm LED (24 Czerwonych, 54 Zielonych, 47 Niebieskich)
Połączenie szeregowe kabla:	Maksymalnie 26 urządzeń
Zużycie mocy:	30W
Kąt promienia:	40 stopni
Bezpiecznik:	1Amp
Waga:	8 F. / 2,8Kg
Wymiary:	40.5” (D) x 2.75” (SZ) x 3.5” (W) 1025 (D) x 65 (SZ) x 88 (W) mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	2, 3, 4, 6, 7, lub 11 kanałów DMX

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.*

Uwaga: *Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia*.

ROHS i WEEE

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt". Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

UWAGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu